





# CRONACA CITTADINIA

LA FELICE RUSCITA DELLA FESTA DELLA NEVE

## Trentadecimila dopolavoristi al grande convegno di Bardonecchia

Il Federale, rappresentante il Partito, assiste all'imponente manifestazione

La linea di Francia fra Torino e Bardonecchia è stata occupata da un movimento che richiama al pensiero il trasporto di un esercito in piena mobilitazione. Dalle quattro alle otto e dalle dieci alle venti, una teoria di interminabili treni speciali — guidati da contingenti da tutta la gamma dei colori. Una parovasi senza posa nel due sensi recando dietro alle frenate migliaia di dopolavoristi qui convenuti dalle province dell'Alta Italia. Gli altri trentadecimila hanno trovato posto sui treni normali che sono andati a loro volta raddoppiati, e su innumerevoli torpedoni incombenti lungo la rotabile in un interrotto e fragoroso rombare di motori frastuonanti nella valle frammentata al vibro e al rimbombare dei locomotori. E Bardonecchia non ha minimamente interrotto il consueto affluire dopolavorista di Oulx per il Sestriere e per Claviere, tanto che all'infuori dello straordinario affollamento delle vetture, che ha costretto un buon terzo dei giardinieri a pigliarsi in piedi, il servizio, vigilato personalmente dal Capo Compartimento delle Ferrovie, comm. Carminio, recatosi quasi al segretario particolare Bolzanella, si è svolto con matematica inappuntabilità.

### Trionfo di sole e di neve

Un cielo superbo ha sorrito per tutto il giorno alla imponente massa dei trentadecimila dopolavoristi che si sono radunati a Bardonecchia. La mattinata si era prima annuvolata, pareva inclinare alla foschia. Le vette che formano corona alla conca di Bardonecchia e i loro contorni ne venivano confondendo col denso vapore che minacciava ormai di avvolgere l'intera montagna. Poi d'improvviso una leggera brezza scioglieva le nuvole e la foschia scompariva. Stojorante, un caldo sole primaverile allietava la valle, inondando di luce fosforescente l'intera montagna. Poi d'improvviso una leggera brezza scioglieva le nuvole e la foschia scompariva. Stojorante, un caldo sole primaverile allietava la valle, inondando di luce fosforescente l'intera montagna. Poi d'improvviso una leggera brezza scioglieva le nuvole e la foschia scompariva. Stojorante, un caldo sole primaverile allietava la valle, inondando di luce fosforescente l'intera montagna.

E' su questo scenario di abbacinate bellissime, che i treni, i ferretti, le automobili hanno sgombrato a migliaia di quarto d'ora in quarto d'ora i dopolavoristi i quali, come sapete, erano stati prelevati dal Segretario Federale, presidente del Dopolavoro provinciale, e rappresentavano il Segretario del Partito, sino dalla sera precedente. I fascisti e la popolazione di Bardonecchia avevano tributato a Piero Gazzotti le accoglienze più festose. Il Garca, sotto il cui ordine il Segretario provinciale, Romano Stefanello si era prodigato nell'organizzazione della giornata, volle accerziarsi preventivamente che ogni cosa rispondesse alla sua funzione ed al camerata Stefanello non lesinò il plauso meritato; sicché quando ieri cominciò il raduno generale dell'U. N. D. con il comando sul campo non poté dal canto suo non esprimere la più viva soddisfazione.

A metà del viso Cappuccetto era stata eretta la tribuna nel cui fondo spiccava un gigantesco ritratto di Duce, il cui nome emmergeva a caratteri di scatola sul fronte degli archi trionfali elevati a breve distanza l'uno dall'altro sui percorsi che dalla stazione ferroviaria conduce al Palazzo delle feste e al campo del raduno. Alle 10.30 l'ultimo treno speciale diede il segno d'arrivo. Ormai la cittadina formicolava d'una moltitudine di gente, pittoresca, immensa di uomini e donne, quasi tutti giovani, vestiti, moventi, tutti dei costumi caratteristici e tradizionali della loro terra: piemontesi, liguri, veneti, lombardi, emiliani; tutti in assetto di scuola, gradatamente la maggior parte delle signorine in calzoncini e scarpe chiodate; accompagnate dai genitori e precedute dai gagliardetti.

La sfilata davanti al palco, sul quale poi frastuono addosso il Federale, il com. Puccelli, il vice Podestà di Torino marchese Penna di San Donato, il Podestà di Bardonecchia marchese Clavarioli e le altre autorità locali, diede subito la misura dell'entità della manifestazione e del suo carattere insieme folkloristico ed educativo. I gruppi provinciali passavano contraddistinti da cartelli col luogo d'origine; ma gli ospiti che Bardonecchia aveva ricevuto, tanto silenziosi, non hanno dimenticato la passione da cui è mosso tutto il popolo italiano e tutti cartelli riproducevano le più significative frai museologiche, mentre il Nostro faceva largamente le spese dello spirito salutare e di buona lega dei convenuti.

Piero Gazzotti, recando il saluto di S. E. Starace partito per l'Africa Orientale, volle rendere interprete dei sentimenti della moltitudine dei camerati adducendo con facciata solennità, attorno a lui, invitando al Segretario del Partito l'espressione del loro pen-

siero augurale e devoto. Poi, tra un sortilegio continuo di consensi, parte della situazione creata all'Alta Italia dalle miserie. Ne dimostrò con la sobria, insieme eloquenza la malvagia insidia del momento che esse sono caricate contro un popolo disposto a regolarsi il suo gran capo tutta via di tutti i più duri anacardi. Le ragioni hanno cementato, un possibiltà, ancora di più l'unità spirituale degli italiani cresciuta dal fascismo. Le sanzioni saranno la nostra salvezza perché avranno, innanzi, da una parte a non più indugiare all'estero, dall'altra ad agguerrire l'ingegno per trovare nel nostro Paese ciò che prima ci veniva dal fuori. E il Garca, accennato alle esatte del Dopolavoro e compiaciuto con i comunisti per il senso di serietà e di disciplina da essi dimostrato, ne ha fatto vibrare l'ansimo in una grandiosa esplosione di entusiasmo e di commovente, riaffermando l'affetto di tutti per il Duce e rinnovando l'augurio per i successi della Campagna alpina e della Campione Nere combattenti in Africa Orientale.

Il raduno, svoltosi subito dopo, assunse proporzioni adeguate al raduno. Si calca che diecimila persone si siano riunite sotto lo stemma del Villaggio alpino e della Campione Nere combattenti in Africa Orientale.

Il raduno, svoltosi subito dopo, assunse proporzioni adeguate al raduno. Si calca che diecimila persone si siano riunite sotto lo stemma del Villaggio alpino e della Campione Nere combattenti in Africa Orientale.

Il raduno, svoltosi subito dopo, assunse proporzioni adeguate al raduno. Si calca che diecimila persone si siano riunite sotto lo stemma del Villaggio alpino e della Campione Nere combattenti in Africa Orientale.

Il raduno, svoltosi subito dopo, assunse proporzioni adeguate al raduno. Si calca che diecimila persone si siano riunite sotto lo stemma del Villaggio alpino e della Campione Nere combattenti in Africa Orientale.

Il raduno, svoltosi subito dopo, assunse proporzioni adeguate al raduno. Si calca che diecimila persone si siano riunite sotto lo stemma del Villaggio alpino e della Campione Nere combattenti in Africa Orientale.

Il raduno, svoltosi subito dopo, assunse proporzioni adeguate al raduno. Si calca che diecimila persone si siano riunite sotto lo stemma del Villaggio alpino e della Campione Nere combattenti in Africa Orientale.

Il raduno, svoltosi subito dopo, assunse proporzioni adeguate al raduno. Si calca che diecimila persone si siano riunite sotto lo stemma del Villaggio alpino e della Campione Nere combattenti in Africa Orientale.

Il raduno, svoltosi subito dopo, assunse proporzioni adeguate al raduno. Si calca che diecimila persone si siano riunite sotto lo stemma del Villaggio alpino e della Campione Nere combattenti in Africa Orientale.

Il raduno, svoltosi subito dopo, assunse proporzioni adeguate al raduno. Si calca che diecimila persone si siano riunite sotto lo stemma del Villaggio alpino e della Campione Nere combattenti in Africa Orientale.

Il raduno, svoltosi subito dopo, assunse proporzioni adeguate al raduno. Si calca che diecimila persone si siano riunite sotto lo stemma del Villaggio alpino e della Campione Nere combattenti in Africa Orientale.

Il raduno, svoltosi subito dopo, assunse proporzioni adeguate al raduno. Si calca che diecimila persone si siano riunite sotto lo stemma del Villaggio alpino e della Campione Nere combattenti in Africa Orientale.

Il raduno, svoltosi subito dopo, assunse proporzioni adeguate al raduno. Si calca che diecimila persone si siano riunite sotto lo stemma del Villaggio alpino e della Campione Nere combattenti in Africa Orientale.

Il raduno, svoltosi subito dopo, assunse proporzioni adeguate al raduno. Si calca che diecimila persone si siano riunite sotto lo stemma del Villaggio alpino e della Campione Nere combattenti in Africa Orientale.

Il raduno, svoltosi subito dopo, assunse proporzioni adeguate al raduno. Si calca che diecimila persone si siano riunite sotto lo stemma del Villaggio alpino e della Campione Nere combattenti in Africa Orientale.

Il raduno, svoltosi subito dopo, assunse proporzioni adeguate al raduno. Si calca che diecimila persone si siano riunite sotto lo stemma del Villaggio alpino e della Campione Nere combattenti in Africa Orientale.

Il raduno, svoltosi subito dopo, assunse proporzioni adeguate al raduno. Si calca che diecimila persone si siano riunite sotto lo stemma del Villaggio alpino e della Campione Nere combattenti in Africa Orientale.

Il raduno, svoltosi subito dopo, assunse proporzioni adeguate al raduno. Si calca che diecimila persone si siano riunite sotto lo stemma del Villaggio alpino e della Campione Nere combattenti in Africa Orientale.

Il raduno, svoltosi subito dopo, assunse proporzioni adeguate al raduno. Si calca che diecimila persone si siano riunite sotto lo stemma del Villaggio alpino e della Campione Nere combattenti in Africa Orientale.

Il raduno, svoltosi subito dopo, assunse proporzioni adeguate al raduno. Si calca che diecimila persone si siano riunite sotto lo stemma del Villaggio alpino e della Campione Nere combattenti in Africa Orientale.

Il raduno, svoltosi subito dopo, assunse proporzioni adeguate al raduno. Si calca che diecimila persone si siano riunite sotto lo stemma del Villaggio alpino e della Campione Nere combattenti in Africa Orientale.

### Piccolo posto

« Come natura face in loco »

Siamo ancora l'altra notte sotto l'immane braciore: mille pupille argomentano riflettendo dalla piazza le lingue di fuoco che s'avventavano al cielo. Abbiamo visto all'indomani la grande sala distrutta, ridotta ad una fradicia fornace ancora fumante.

Due secoli di fasti lirici e mondani, tra i più cari cuori del torinese, sono stati così divorati, sono svaniti tra le miserie e l'alta d'una notte di febbraio: il tempo d'un leggero sonno, il breve volger d'una festa.

Il colpo è stato duro: tutti ne abbiamo sofferto. Siamo un popolo d'artisti, e più ci addolora la fine d'un luogo dato all'arte che quello d'una qualunque altra sede di scienza, e di cultura potere. Ma le lance degli agili interpreti uomini posti a freno del più irroso tra i quattro elementi dell'arte, si sono accionate, innondando i grandi edifici delle travi carbonizzate, che una voce già si levava ad affermare che il « Regio » rivedrà, che il « Regio » rivedrà, che il « Regio » rivedrà.

Il colpo è stato duro: tutti ne abbiamo sofferto. Siamo un popolo d'artisti, e più ci addolora la fine d'un luogo dato all'arte che quello d'una qualunque altra sede di scienza, e di cultura potere. Ma le lance degli agili interpreti uomini posti a freno del più irroso tra i quattro elementi dell'arte, si sono accionate, innondando i grandi edifici delle travi carbonizzate, che una voce già si levava ad affermare che il « Regio » rivedrà, che il « Regio » rivedrà, che il « Regio » rivedrà.

Il colpo è stato duro: tutti ne abbiamo sofferto. Siamo un popolo d'artisti, e più ci addolora la fine d'un luogo dato all'arte che quello d'una qualunque altra sede di scienza, e di cultura potere. Ma le lance degli agili interpreti uomini posti a freno del più irroso tra i quattro elementi dell'arte, si sono accionate, innondando i grandi edifici delle travi carbonizzate, che una voce già si levava ad affermare che il « Regio » rivedrà, che il « Regio » rivedrà, che il « Regio » rivedrà.

Il colpo è stato duro: tutti ne abbiamo sofferto. Siamo un popolo d'artisti, e più ci addolora la fine d'un luogo dato all'arte che quello d'una qualunque altra sede di scienza, e di cultura potere. Ma le lance degli agili interpreti uomini posti a freno del più irroso tra i quattro elementi dell'arte, si sono accionate, innondando i grandi edifici delle travi carbonizzate, che una voce già si levava ad affermare che il « Regio » rivedrà, che il « Regio » rivedrà, che il « Regio » rivedrà.

Il colpo è stato duro: tutti ne abbiamo sofferto. Siamo un popolo d'artisti, e più ci addolora la fine d'un luogo dato all'arte che quello d'una qualunque altra sede di scienza, e di cultura potere. Ma le lance degli agili interpreti uomini posti a freno del più irroso tra i quattro elementi dell'arte, si sono accionate, innondando i grandi edifici delle travi carbonizzate, che una voce già si levava ad affermare che il « Regio » rivedrà, che il « Regio » rivedrà, che il « Regio » rivedrà.

Il colpo è stato duro: tutti ne abbiamo sofferto. Siamo un popolo d'artisti, e più ci addolora la fine d'un luogo dato all'arte che quello d'una qualunque altra sede di scienza, e di cultura potere. Ma le lance degli agili interpreti uomini posti a freno del più irroso tra i quattro elementi dell'arte, si sono accionate, innondando i grandi edifici delle travi carbonizzate, che una voce già si levava ad affermare che il « Regio » rivedrà, che il « Regio » rivedrà, che il « Regio » rivedrà.

Il colpo è stato duro: tutti ne abbiamo sofferto. Siamo un popolo d'artisti, e più ci addolora la fine d'un luogo dato all'arte che quello d'una qualunque altra sede di scienza, e di cultura potere. Ma le lance degli agili interpreti uomini posti a freno del più irroso tra i quattro elementi dell'arte, si sono accionate, innondando i grandi edifici delle travi carbonizzate, che una voce già si levava ad affermare che il « Regio » rivedrà, che il « Regio » rivedrà, che il « Regio » rivedrà.

Il colpo è stato duro: tutti ne abbiamo sofferto. Siamo un popolo d'artisti, e più ci addolora la fine d'un luogo dato all'arte che quello d'una qualunque altra sede di scienza, e di cultura potere. Ma le lance degli agili interpreti uomini posti a freno del più irroso tra i quattro elementi dell'arte, si sono accionate, innondando i grandi edifici delle travi carbonizzate, che una voce già si levava ad affermare che il « Regio » rivedrà, che il « Regio » rivedrà, che il « Regio » rivedrà.

Il colpo è stato duro: tutti ne abbiamo sofferto. Siamo un popolo d'artisti, e più ci addolora la fine d'un luogo dato all'arte che quello d'una qualunque altra sede di scienza, e di cultura potere. Ma le lance degli agili interpreti uomini posti a freno del più irroso tra i quattro elementi dell'arte, si sono accionate, innondando i grandi edifici delle travi carbonizzate, che una voce già si levava ad affermare che il « Regio » rivedrà, che il « Regio » rivedrà, che il « Regio » rivedrà.

Il colpo è stato duro: tutti ne abbiamo sofferto. Siamo un popolo d'artisti, e più ci addolora la fine d'un luogo dato all'arte che quello d'una qualunque altra sede di scienza, e di cultura potere. Ma le lance degli agili interpreti uomini posti a freno del più irroso tra i quattro elementi dell'arte, si sono accionate, innondando i grandi edifici delle travi carbonizzate, che una voce già si levava ad affermare che il « Regio » rivedrà, che il « Regio » rivedrà, che il « Regio » rivedrà.

Il colpo è stato duro: tutti ne abbiamo sofferto. Siamo un popolo d'artisti, e più ci addolora la fine d'un luogo dato all'arte che quello d'una qualunque altra sede di scienza, e di cultura potere. Ma le lance degli agili interpreti uomini posti a freno del più irroso tra i quattro elementi dell'arte, si sono accionate, innondando i grandi edifici delle travi carbonizzate, che una voce già si levava ad affermare che il « Regio » rivedrà, che il « Regio » rivedrà, che il « Regio » rivedrà.

Il colpo è stato duro: tutti ne abbiamo sofferto. Siamo un popolo d'artisti, e più ci addolora la fine d'un luogo dato all'arte che quello d'una qualunque altra sede di scienza, e di cultura potere. Ma le lance degli agili interpreti uomini posti a freno del più irroso tra i quattro elementi dell'arte, si sono accionate, innondando i grandi edifici delle travi carbonizzate, che una voce già si levava ad affermare che il « Regio » rivedrà, che il « Regio » rivedrà, che il « Regio » rivedrà.

Il colpo è stato duro: tutti ne abbiamo sofferto. Siamo un popolo d'artisti, e più ci addolora la fine d'un luogo dato all'arte che quello d'una qualunque altra sede di scienza, e di cultura potere. Ma le lance degli agili interpreti uomini posti a freno del più irroso tra i quattro elementi dell'arte, si sono accionate, innondando i grandi edifici delle travi carbonizzate, che una voce già si levava ad affermare che il « Regio » rivedrà, che il « Regio » rivedrà, che il « Regio » rivedrà.

Il colpo è stato duro: tutti ne abbiamo sofferto. Siamo un popolo d'artisti, e più ci addolora la fine d'un luogo dato all'arte che quello d'una qualunque altra sede di scienza, e di cultura potere. Ma le lance degli agili interpreti uomini posti a freno del più irroso tra i quattro elementi dell'arte, si sono accionate, innondando i grandi edifici delle travi carbonizzate, che una voce già si levava ad affermare che il « Regio » rivedrà, che il « Regio » rivedrà, che il « Regio » rivedrà.

Il colpo è stato duro: tutti ne abbiamo sofferto. Siamo un popolo d'artisti, e più ci addolora la fine d'un luogo dato all'arte che quello d'una qualunque altra sede di scienza, e di cultura potere. Ma le lance degli agili interpreti uomini posti a freno del più irroso tra i quattro elementi dell'arte, si sono accionate, innondando i grandi edifici delle travi carbonizzate, che una voce già si levava ad affermare che il « Regio » rivedrà, che il « Regio » rivedrà, che il « Regio » rivedrà.

Il colpo è stato duro: tutti ne abbiamo sofferto. Siamo un popolo d'artisti, e più ci addolora la fine d'un luogo dato all'arte che quello d'una qualunque altra sede di scienza, e di cultura potere. Ma le lance degli agili interpreti uomini posti a freno del più irroso tra i quattro elementi dell'arte, si sono accionate, innondando i grandi edifici delle travi carbonizzate, che una voce già si levava ad affermare che il « Regio » rivedrà, che il « Regio » rivedrà, che il « Regio » rivedrà.

Il colpo è stato duro: tutti ne abbiamo sofferto. Siamo un popolo d'artisti, e più ci addolora la fine d'un luogo dato all'arte che quello d'una qualunque altra sede di scienza, e di cultura potere. Ma le lance degli agili interpreti uomini posti a freno del più irroso tra i quattro elementi dell'arte, si sono accionate, innondando i grandi edifici delle travi carbonizzate, che una voce già si levava ad affermare che il « Regio » rivedrà, che il « Regio » rivedrà, che il « Regio » rivedrà.

Il colpo è stato duro: tutti ne abbiamo sofferto. Siamo un popolo d'artisti, e più ci addolora la fine d'un luogo dato all'arte che quello d'una qualunque altra sede di scienza, e di cultura potere. Ma le lance degli agili interpreti uomini posti a freno del più irroso tra i quattro elementi dell'arte, si sono accionate, innondando i grandi edifici delle travi carbonizzate, che una voce già si levava ad affermare che il « Regio » rivedrà, che il « Regio » rivedrà, che il « Regio » rivedrà.

Il colpo è stato duro: tutti ne abbiamo sofferto. Siamo un popolo d'artisti, e più ci addolora la fine d'un luogo dato all'arte che quello d'una qualunque altra sede di scienza, e di cultura potere. Ma le lance degli agili interpreti uomini posti a freno del più irroso tra i quattro elementi dell'arte, si sono accionate, innondando i grandi edifici delle travi carbonizzate, che una voce già si levava ad affermare che il « Regio » rivedrà, che il « Regio » rivedrà, che il « Regio » rivedrà.

Il colpo è stato duro: tutti ne abbiamo sofferto. Siamo un popolo d'artisti, e più ci addolora la fine d'un luogo dato all'arte che quello d'una qualunque altra sede di scienza, e di cultura potere. Ma le lance degli agili interpreti uomini posti a freno del più irroso tra i quattro elementi dell'arte, si sono accionate, innondando i grandi edifici delle travi carbonizzate, che una voce già si levava ad affermare che il « Regio » rivedrà, che il « Regio » rivedrà, che il « Regio » rivedrà.

Il colpo è stato duro: tutti ne abbiamo sofferto. Siamo un popolo d'artisti, e più ci addolora la fine d'un luogo dato all'arte che quello d'una qualunque altra sede di scienza, e di cultura potere. Ma le lance degli agili interpreti uomini posti a freno del più irroso tra i quattro elementi dell'arte, si sono accionate, innondando i grandi edifici delle travi carbonizzate, che una voce già si levava ad affermare che il « Regio » rivedrà, che il « Regio » rivedrà, che il « Regio » rivedrà.

Il colpo è stato duro: tutti ne abbiamo sofferto. Siamo un popolo d'artisti, e più ci addolora la fine d'un luogo dato all'arte che quello d'una qualunque altra sede di scienza, e di cultura potere. Ma le lance degli agili interpreti uomini posti a freno del più irroso tra i quattro elementi dell'arte, si sono accionate, innondando i grandi edifici delle travi carbonizzate, che una voce già si levava ad affermare che il « Regio » rivedrà, che il « Regio » rivedrà, che il « Regio » rivedrà.

Il colpo è stato duro: tutti ne abbiamo sofferto. Siamo un popolo d'artisti, e più ci addolora la fine d'un luogo dato all'arte che quello d'una qualunque altra sede di scienza, e di cultura potere. Ma le lance degli agili interpreti uomini posti a freno del più irroso tra i quattro elementi dell'arte, si sono accionate, innondando i grandi edifici delle travi carbonizzate, che una voce già si levava ad affermare che il « Regio » rivedrà, che il « Regio » rivedrà, che il « Regio » rivedrà.

Il colpo è stato duro: tutti ne abbiamo sofferto. Siamo un popolo d'artisti, e più ci addolora la fine d'un luogo dato all'arte che quello d'una qualunque altra sede di scienza, e di cultura potere. Ma le lance degli agili interpreti uomini posti a freno del più irroso tra i quattro elementi dell'arte, si sono accionate, innondando i grandi edifici delle travi carbonizzate, che una voce già si levava ad affermare che il « Regio » rivedrà, che il « Regio » rivedrà, che il « Regio » rivedrà.

Il colpo è stato duro: tutti ne abbiamo sofferto. Siamo un popolo d'artisti, e più ci addolora la fine d'un luogo dato all'arte che quello d'una qualunque altra sede di scienza, e di cultura potere. Ma le lance degli agili interpreti uomini posti a freno del più irroso tra i quattro elementi dell'arte, si sono accionate, innondando i grandi edifici delle travi carbonizzate, che una voce già si levava ad affermare che il « Regio » rivedrà, che il « Regio » rivedrà, che il « Regio » rivedrà.

Il colpo è stato duro: tutti ne abbiamo sofferto. Siamo un popolo d'artisti, e più ci addolora la fine d'un luogo dato all'arte che quello d'una qualunque altra sede di scienza, e di cultura potere. Ma le lance degli agili interpreti uomini posti a freno del più irroso tra i quattro elementi dell'arte, si sono accionate, innondando i grandi edifici delle travi carbonizzate, che una voce già si levava ad affermare che il « Regio » rivedrà, che il « Regio » rivedrà, che il « Regio » rivedrà.

Il colpo è stato duro: tutti ne abbiamo sofferto. Siamo un popolo d'artisti, e più ci addolora la fine d'un luogo dato all'arte che quello d'una qualunque altra sede di scienza, e di cultura potere. Ma le lance degli agili interpreti uomini posti a freno del più irroso tra i quattro elementi dell'arte, si sono accionate, innondando i grandi edifici delle travi carbonizzate, che una voce già si levava ad affermare che il « Regio » rivedrà, che il « Regio » rivedrà, che il « Regio » rivedrà.

Il colpo è stato duro: tutti ne abbiamo sofferto. Siamo un popolo d'artisti, e più ci addolora la fine d'un luogo dato all'arte che quello d'una qualunque altra sede di scienza, e di cultura potere. Ma le lance degli agili interpreti uomini posti a freno del più irroso tra i quattro elementi dell'arte, si sono accionate, innondando i grandi edifici delle travi carbonizzate, che una voce già si levava ad affermare che il « Regio » rivedrà, che il « Regio » rivedrà, che il « Regio » rivedrà.

Il colpo è stato duro: tutti ne abbiamo sofferto. Siamo un popolo d'artisti, e più ci addolora la fine d'un luogo dato all'arte che quello d'una qualunque altra sede di scienza, e di cultura potere. Ma le lance degli agili interpreti uomini posti a freno del più irroso tra i quattro elementi dell'arte, si sono accionate, innondando i grandi edifici delle travi carbonizzate, che una voce già si levava ad affermare che il « Regio » rivedrà, che il « Regio » rivedrà, che il « Regio » rivedrà.

Il colpo è stato duro: tutti ne abbiamo sofferto. Siamo un popolo d'artisti, e più ci addolora la fine d'un luogo dato all'arte che quello d'una qualunque altra sede di scienza, e di cultura potere. Ma le lance degli agili interpreti uomini posti a freno del più irroso tra i quattro elementi dell'arte, si sono accionate, innondando i grandi edifici delle travi carbonizzate, che una voce già si levava ad affermare che il « Regio » rivedrà, che il « Regio » rivedrà, che il « Regio » rivedrà.

Il colpo è stato duro: tutti ne abbiamo sofferto. Siamo un popolo d'artisti, e più ci addolora la fine d'un luogo dato all'arte che quello d'una qualunque altra sede di scienza, e di cultura potere. Ma le lance degli agili interpreti uomini posti a freno del più irroso tra i quattro elementi dell'arte, si sono accionate, innondando i grandi edifici delle travi carbonizzate, che una voce già si levava ad affermare che il « Regio » rivedrà, che il « Regio » rivedrà, che il « Regio » rivedrà.

### Settimanale Demografico

9 febbraio 1933-XIV

Nati vivi . . . . . 20  
Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18

Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18

Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18

Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18

Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18

Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18

Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18

Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18

Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18

Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18

Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18

Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18

Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18

Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18

Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18

Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18

Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18

Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18

Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18

Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18

Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18

Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18

Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18

Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18

Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18

Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18

Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18

Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18

Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18

Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18

Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18

Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18

Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18

Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18

Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18  
Morti . . . . . 18

Morti . . . . . 18  
Morti . . .















**85°**  
**GIORNO**  
dell'assedio  
economico

NON DIMENTICATE che gli  
inglesi tentano di costringerci  
alla resa per fame. Oggi a do-  
mani, tra dieci anni e tra venti,  
NON DIMENTICATE.

## Uno spaventoso incendio

distrugge l'Hollywood inglese  
Danni per circa due milioni di sterline

Londra, 10 mattino.  
L'incendio che ha distrutto l'Hollywood inglese, è stato quello completamente distrutto da un incendio nella notte del sabato a domenica.  
Sabato sera si era tenuto lì una festa per il cinema. L'incendio si era sviluppato da un cinema, e si era propagato a tutto il complesso. Gli edifici erano stati quasi tutti distrutti. I danni sono stati valutati in circa due milioni di sterline.

**Il primo allarme**  
Primi minuti dopo le 2, del tetto di uno dei tre grandi stabilimenti della Compagnia, si è visto uscire una fiamma alta di fuoco. E' stato dato subito l'allarme. La prima allarme che giunse era per il primo stabilimento di Bitter. Gli altri stabilimenti sono stati distrutti. I danni sono stati valutati in circa due milioni di sterline.

L'incendio si è propagato a tutto il complesso. Gli edifici erano stati quasi tutti distrutti. I danni sono stati valutati in circa due milioni di sterline.

**Non vi sono vittime**  
I danni materiali sono stati valutati in circa due milioni di sterline. Non vi sono vittime.

**Il conte di Cavadonga**  
La moglie si è suicidata. Il conte di Cavadonga si è suicidato.

**Un soggiorno romano**  
di Rina Nossib.  
Un soggiorno romano di Rina Nossib.

**La nuova architettura italiana**  
oggetto di studi in Russia.  
La nuova architettura italiana oggetto di studi in Russia.

**La nuova architettura italiana**  
oggetto di studi in Russia.  
La nuova architettura italiana oggetto di studi in Russia.

# LA STAMPA

## ULTIME NOTIZIE



UNA PROCESSIONE RELIGIOSA COPTA NEL TIGRAI

## Il prestito inglese della difesa

Il Governo britannico, scettico sull'andamento dei negoziati diplomatici, prepara una vasta campagna per gli armamenti

Londra, 10 mattino.  
Man mano che ci si avvicina al mese di marzo, il quale è un periodo di grande attività per il governo britannico, si è visto che il governo si è preparato a una vasta campagna per gli armamenti. Il governo si è preparato a una vasta campagna per gli armamenti.

**Il terzogenito di De Valera**  
Londra, 10 mattino.  
Si apprende che il terzogenito di De Valera, il giovane ventenne Brian De Valera, è rimasto ferito in un incidente di equitazione. Egli cavalcava nel parco Phoenix di Dublino, nel pomeriggio, quando un certo puledro balzò in aria, e lo colpì in pieno petto.

**Il conte di Cavadonga**  
La moglie si è suicidata. Il conte di Cavadonga si è suicidato.

**Un soggiorno romano**  
di Rina Nossib.  
Un soggiorno romano di Rina Nossib.

**La nuova architettura italiana**  
oggetto di studi in Russia.  
La nuova architettura italiana oggetto di studi in Russia.

**La nuova architettura italiana**  
oggetto di studi in Russia.  
La nuova architettura italiana oggetto di studi in Russia.

« Se le Potenze privilegiate non rinunciano, ai Mandati e se pretendono di sbarbare il passo all'Italia perino in terre ingrate che non sono di loro proprietà, come gli italiani dovrebbero risolvere il problema del diritto alla vita? Di fronte alla cecità, all'egoismo e alla inscienza, non vi è che il tirare dritto con implacabile decisione. »  
(Il Popolo d'Italia)

## La salma del card. Sincero

alla Chiesa di Sant'Agnesse  
Milano, 10 mattino.

Roma, 10 mattino.  
G. C. Termini alla 11, monsignor Forcellini, correntemente pontificio, ha redatto il prete scritto per la morte del card. Sincero. L'atto stesso in latino reca un breve riassunto della vita del porporato e la chiusura della canonica formula di constatazione dell'evento. Di esso è stata data la pubblica lettura; quindi il prete vi ha letto appresso la lettera di documento è stato raccolto in un astuccio di piombo e deposto nella cassa funebre. Subito dopo vi è stata deposta la salma del card. Sincero, rivestita degli abiti cardinalizi e della mitra. La salma è stata deposta nella cassa funebre e deposta nella cassa funebre.

**La salma del card. Sincero**  
alla Chiesa di Sant'Agnesse  
Milano, 10 mattino.

**La salma del card. Sincero**  
alla Chiesa di Sant'Agnesse  
Milano, 10 mattino.

**La salma del card. Sincero**  
alla Chiesa di Sant'Agnesse  
Milano, 10 mattino.

**La salma del card. Sincero**  
alla Chiesa di Sant'Agnesse  
Milano, 10 mattino.

**La salma del card. Sincero**  
alla Chiesa di Sant'Agnesse  
Milano, 10 mattino.

**La salma del card. Sincero**  
alla Chiesa di Sant'Agnesse  
Milano, 10 mattino.

**La salma del card. Sincero**  
alla Chiesa di Sant'Agnesse  
Milano, 10 mattino.

**La salma del card. Sincero**  
alla Chiesa di Sant'Agnesse  
Milano, 10 mattino.